



**FAVORISER L'ACCÈS
DES HABITANTS DES QUARTIERS
PRIORITAIRES À L'OFFRE ET
AUX PRATIQUES CULTURELLES**

**QUELS PARTENARIATS ENTRE
STRUCTURES CULTURELLES
ET ACTEURS DE PROXIMITÉ DANS
LES QUARTIERS ?**

- 03** PRÉSENTATION
- 04** TABLE RONDE "MUSIQUE"
Art'Cade, Scène de Musiques Actuelles, Ariège
- 06** TABLE RONDE "MUSIQUE"
Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole
- 08** TABLE RONDE "MUSIQUE"
Orchestre Opéra national de Montpellier Occitanie et Uni'Sons
- 10** TABLE RONDE "MUSÉES D'ART ET CENTRES D'ART"
Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie, Toulouse
- 12** TABLE RONDE "MUSÉES D'ART ET CENTRES D'ART"
BBB centre d'art, Toulouse
- 14** TABLE RONDE "MUSÉES D'ART ET CENTRES D'ART"
Montpellier Contemporain (MO.CO) et IPEICC
- 16** PRÉSENTATION DU DISPOSITIF "MICRO-FOLIE"
La "Micro-Folie" portée par l'association Booster à Beaucaire
- 18** PRÉSENTATION DU DISPOSITIF "DEMOS"
L'orchestre Démos de Montpellier Méditerranée Métropole



PRÉSENTATION

La feuille de route du 18 juillet 2018 « Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers » poursuit l'objectif de réduire les inégalités sociales et territoriales. Dans le domaine de l'accès à l'offre et aux pratiques culturelles, ce plan fixe trois mesures. Conformément à la première, le ministère de la Culture et l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) entendent promouvoir le développement des partenariats entre les institutions artistiques et culturelles que labellise ou conventionne le ministère de la Culture et les structures de proximité dans les quartiers prioritaires (QPV), notamment les associations, de façon à mieux prendre en compte les attentes des habitants.

[Instruction relative à la mise en œuvre et suivi des mesures "Culture" de la Feuille de route du 18 juillet 2018 "Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers"](#)

Ce webinaire dont l'organisation a été confiée à Villes et Territoires par la DRJSCS et la DRAC Occitanie a permis de présenter un premier aperçu d'initiatives partenariales conduites en Occitanie par des institutions culturelles en direction des habitants des QPV. Le choix avait été fait pour cette rencontre de faire un focus sur deux catégories de structures culturelles labellisées : les musées d'art et les centres d'art d'une part, et d'autre part celles intervenant dans le champ de la musique (en l'occurrence des Scènes de Musiques actuelles et un Orchestre Opéra national) [1].

Le second temps du webinaire a été consacré à la présentation de deux dispositifs spécifiques relevant des deux autres mesures "culture" de la feuille de route du 18 juillet 2018 : les "Micro-Folies" dans le champ de l'accès aux œuvres de grands musées d'art, et "Demos" dans celui de l'apprentissage de la pratique musicale, exemples locaux à l'appui.

On trouvera dans ce document de restitution un résumé de chaque intervention, centré sur les actions en direction des QPV présentées lors de ce webinaire, et un lien vers la séquence vidéo correspondante, quand les intervenant.e.s ont donné leur accord.

[1] Un second webinaire, organisé par Ressources & Territoires, explorera plus précisément les liens tissés entre les scènes nationales, les arts vivants, les médiathèques (lecture publique) et les quartiers.



Table ronde « musique »

Art'Cade, Scène de Musiques Actuelles (SMAC), Ariège

Pierre Gau, directeur

>> Pour visionner l'intervention : [cliquez ici](#)

En bref

En qualité de Scène Départementale de Musiques Actuelles (labellisée SMAC en 2018), Art'Cade est impliquée sur l'ensemble du territoire ariégeois au travers d'actions de diffusion, de soutien à la pratique et à la création musicale amateur et professionnelle, d'actions culturelles.

Des résidences de territoire dans le quartier prioritaire de Saint-Girons

A Saint-Girons (sous-préfecture de l'Ariège, 6 500 habitants) et dans la communauté de communes du Couserans, cette logique de coopération s'appuie sur l'existence de l'Agence de développement de l'économie culturelle du Couserans (Adecc), une instance de rencontre entre acteurs culturels du territoire et élus de la communauté de communes « Couserans-Pyrénées », et dont Art'Cade est un acteur majeur.

En 2017, la DRAC a conventionné avec la communauté de communes pour la mise en œuvre d'une démarche artistique intégrant la participation des habitants, en direction du centre-ville de Saint-Girons, classé quartier prioritaire de la politique de la ville. Ainsi, entre 2018 et 2020, cela s'est traduit par la mise en place d'un dispositif de résidence de territoire au long cours : 60 jours de présence d'un artiste avec rencontre du territoire dans toutes ses composantes, et volonté de mettre les habitants dans une démarche de participative : compréhension de la démarche de l'artiste et participation active à sa démarche. Il s'agit autant d'une démarche de rencontre que d'une démarche de création.

Chaque projet débute par deux semaines durant lesquelles l'artiste est accompagné pour aller à la rencontre de ce territoire. Il s'agit d'un travail de repérage de tous les partenaires potentiels présents sur le quartier : acteurs de la culture, du sport, des loisirs, mais également les commerçants et artisans (dans le cadre de réunions ou de rencontres plus informelles). Une période 1 à 2 mois permet ensuite de conduire un travail avec l'artiste pour adapter son projet à la réalité du territoire. La résidence en tant que telle dure environ 60 jours, soit en continu, soit par tranche de 2-3 semaines de présence réparties sur 3 à 4 mois d'intervention.



Table ronde « musique »

Art'CADE, Scène de Musiques Actuelles (SMAC), Ariège

Le principe de ces résidences consiste à amener les artistes à impliquer les habitants, non pas à nécessairement à l'endroit de la démarche artistique, mais de façon à ce que l'artiste croise une sollicitation du territoire, l'objectif étant de toucher des personnes qui ne font pas partie du public habituel de la SMAC. L'artiste sollicite ainsi les acteurs du territoire pour l'accompagner dans la mise en œuvre de son projet artistique. L'objectif est d'impliquer les habitants dans la mise en œuvre du projet sur différentes dimensions : par exemple, lors d'une des résidences, la préparation et l'organisation d'un grand bal de quartier intergénérationnel auxquels les habitants et les acteurs associatifs locaux ont largement participé.

En trois ans, le rapport des habitants à la culture a pu être ainsi travaillé à travers la photographie (résidence de territoire Arts visuels et musiques actuelle du photographe Anthony Jean), la musique (avec résidence de territoire musicale du groupe Pulcinella), la musique et la poésie (avec la résidence de territoire musicale du musicien et poète Archibald).

Freins et leviers :

- La réussite de ce type de projet culturel repose tout d'abord sur la disponibilité et le temps de travail des équipes sur le terrain, salariés et bénévoles.
- Importance d'une connaissance fine des territoires d'intervention et de leurs spécificités (population, fonctionnement, partenaires, etc.) et d'une envie de travailler avec les acteurs du territoire.
- La personnalité des artistes qui interviennent est également importante, d'où l'importance d'intégrer cette dimension partenariale dans les critères de sélection.
- Le cadre financier est aussi à souligner, ici la convention passée avec la DRAC.
- L'Agence de développement de l'économie culturelle du Couserans (Adecc) offre un cadre facilitant pour l'appropriation de la démarche sur le territoire grâce à la pluralité d'acteurs qu'elle réunit (acteurs culturels et élus).
- Passer par l'exemplarité d'un premier projet réussi qui a facilité l'appropriation des résidences de territoire suivantes.

Pour aller plus loin, retrouvez le bilan de ces résidences de territoire sur le [site internet d'Art'CADE](#).



Table ronde « musique »

Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole

Laetitia Jean, responsable de la médiation culturelle

>> Pour visionner l'intervention : [cliquez ici](#)

En bref

[Paloma, la Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole](#) a ouvert ses portes en 2012. Le label SMAC lui a été attribué en février 2014. Il s'agit d'une SMAC importante du point de vue de l'équipement lui-même (bâtiment moderne de 5000 m² situé à Nîmes) et de son rayonnement départemental.

Géographiquement, la SMAC Paloma n'est pas implantée dans un quartier politique de la ville, mais se situe à proximité de deux d'entre eux, d'où l'importance et la nécessité de travailler avec des acteurs de proximité dans ces quartiers. En matière de partenariat, l'objectif est de trouver la bonne complémentarité entre la compétence des acteurs de quartiers (connaissance des besoins et des attentes des habitants, des projets existants dans ces quartiers politique de la ville) et celle de la SMAC (en matière artistique et culturelle).

Freins et leviers :

- Éviter d'être dans une relation de prestation de service ou de simple animation, même s'il faut du temps pour que chacun comprenne comment fonctionne la structure. L'objectif est donc de créer la rencontre et de coconstruire pour répondre à une attente du territoire.
- Bien identifier les partenaires dans les quartiers, et s'inscrire dans une logique de réciprocité entre partenaires.
- Pour mener à bien ce type de projet, l'expérience de Paloma fait ressortir l'importance d'avoir des équipes stables, que ce soit du côté artistique ou du côté des acteurs du territoires : stabilité des interlocuteurs et interconnaissance.
- Le fait que l'artiste associé à l'action ait un réel projet de rencontre avec les habitants facilite également la démarche.



Table ronde « musique »

Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole

Exemples d'actions en direction de quartiers politique de la ville

Collecte de comptines

Ce projet, proposé par une artiste accompagnée par Paloma, a été travaillé avec une association nîmoise qui intervient dans le domaine de l'accès aux droits de primo arrivants et de l'apprentissage du français. Il consistait à impliquer des femmes, qui participent aux actions de cette association, dans un travail de partage de comptines/chansons populaires au sein de chaque culture représentée. Le travail était donc destiné à des parents accompagnés de leurs enfants âgés de 0 à 6 ans. Le projet devait se concrétiser par l'enregistrement d'un CD comprenant les chansons partagées, chantées par le groupe et la réalisation d'une identité graphique au CD de restitution (des enfants ont dessiné les pochettes en liens avec les comptines).

Ce travail d'enregistrement s'est cependant heurté à la difficulté de mobiliser les personnes volontaires dans la durée, et seuls quelques morceaux ont pu être enregistrés. Cet exemple montre l'importance de la réciprocité mentionnée plus haut comme condition de réussite de ce type de projet, de façon à ce qu'il soit approprié par les différentes parties.

Découverte et initiation aux musiques actuelles

La SMAC Paloma travaille aussi avec deux centres socioculturels, implantés dans les deux QPV proches géographiquement de Paloma, pour répondre à des jeunes de ces quartiers qui pratiquent le Rap. La SMAC travaille dans une logique de complémentarité avec une association locale spécialisée dans le RAP. Cette association accompagne le travail d'écriture de ces jeunes dans le cadre d'ateliers dont elle assure le suivi. La SMAC met à disposition des studios de répétition et accompagne le travail scénique. Les jeunes qui fréquentent les centres sociaux et qui participent aux ateliers d'écriture RAP sont reçus pendant plusieurs jours dans les locaux de Paloma. Ils y travaillent la scène (le micro, la position sur scène) avec des artistes professionnels pour ensuite faire la 1ère partie, avec les artistes locaux qui les ont accompagnés, de concerts d'artistes nationaux programmés sur la scène de Paloma.

Il s'agit donc d'une collaboration entre un centre social, une association spécialisée dans une esthétique ou une discipline, et la SMAC qui dispose d'un lieu, d'outils, d'une programmation d'artistes, et d'un public potentiel pour accueillir ce qui s'est créé.



Table ronde « musique »

Orchestre Opéra national de Montpellier Occitanie et UNI'SONS

Valérie Chevalier, directrice générale de l'Orchestre Opéra national de Montpellier Occitanie et Habib Dechraoui, directeur d'UNI'SONS

>> Pour visionner leurs interventions : [cliquez ici](#)

En bref : le partenariat entre l'OONMO et UNI'SONS

L'Orchestre Opéra national de Montpellier Occitanie (OONMO) dispose de 2 labels attribués par le Ministère de la Culture : le label Opéra et celui d'Orchestre national. Il compte 200 salariés dont 120 artistes permanents : [en savoir plus](#).

Ces dernières années, un choix volontariste a été fait pour élargir le champ de la médiation conduit par l'OONMO, limité auparavant au public scolaire, avec la création d'un [service du développement culturel](#) à part entière. Cela s'est traduit aussi par des redéploiements de moyens pour développer de nouveaux projets en partenariat dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville à Montpellier, dont celui avec l'association UNI'SONS présenté ci-dessous.

Implantée depuis 20 ans dans le quartier de la Paillade à Montpellier, l'[association UNI'SONS](#) s'engage au quotidien auprès des jeunes, des professionnels de la musique ainsi que des personnes les plus éloignées de la culture. Au fil du temps, l'association a élargi son champ d'action : éducation artistique et culturelle, insertion sociale, professionnalisation des musiciens, événements artistiques... En 2020, UNI'SONS a ouvert dans le quartier un tiers lieu culturel (baptisé « L'art est public ») qui est ouvert aux habitants de tous les quartiers. Ce tiers lieu comprend en son sein une galerie d'exposition.

La collaboration entre l'Orchestre Opéra national de Montpellier Occitanie et UNI'SONS dure depuis bientôt 7 ans. Au point de départ de ce partenariat il y a eu la volonté de l'ancien président de l'Opéra Orchestre de développer cette coopération et de mettre en relation les directions des deux structures. **Dans la durée, cette collaboration s'appuie sur la complémentarité des champs de compétence de chacun des partenaires.**



Table ronde « musique »

Orchestre Opéra national de Montpellier Occitanie et UNI'SONS

Outre l'ouverture du festival Arabesques dans le cadre de la programmation du festival, un travail est conduit sur la programmation de l'Orchestre Opéra avec trois rendez-vous dans l'année sur la scène de l'Opéra.

L'OONMO et UNI'SONS développent ainsi un partenariat autour d'une programmation commune avec les objectifs suivants :

- Défendre la diversité culturelle, particulièrement autour de la mise en lumière des musiques classiques du monde arabe.
- Créer des moments de partage et augmenter la mixité des publics en atteignant un nouveau public.
- Développer les actions d'éducation culturelle autour du chant et des dialogues des cultures via des actions annuelles et une participation commune au Pôle de Ressources d'Education Artistique et Culturelle.

Cela s'est concrétisé par des créations et des programmations (notamment dans le cadre de la « Caravane Arabesques »), qui sont autant d'occasions d'un brassage – et d'un élargissement – des publics de l'Opéra de Montpellier. L'OONMO a ainsi coproduit des spectacles autour des musiques du Monde Arabe programmés sur la scène de l'Opéra, ce qui favorise une mixité du public. L'objectif est d'une part **que le public issu des quartiers vienne ensuite à l'opéra, en dehors du festival Arabesques**, et d'autre part que le public habitué de l'opéra découvre « Arabesques » et y revienne.

C'est sur la base de ce partenariat qu'un projet, porté par Uni'Sons, a été retenu dans le cadre de l'appel à projet « Quartiers solidaires » lancé par la Direction départementale de la cohésion sociale fin 2020 et programmé en 2021. Le projet doit déboucher sur 7 représentations dans les 7 territoires de l'Hérault concernés par un contrat de ville. Il s'agit d'un travail de création en cours qui, partant d'une création montée précédemment dans le cadre du festival Arabesques (« Le Lanceur de dés », poésie musicale d'après l'œuvre de Mahmoud Darwich), va être adapté pour l'occasion avec des musiciens de l'orchestre de Montpellier.



Table ronde « musées d'art et centres d'art »

Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie, Toulouse Annabelle Ténèze, Directrice générale

En bref

Ouvert en 2000, les Abattoirs sont à la fois un musée d'art et un FRAC, ce lien étant important dans l'histoire de l'institution. Les Abattoirs sont donc à la fois le musée d'art contemporain de Toulouse, et le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) pour la partie ouest de l'Occitanie ([en savoir plus sur le site internet du musée](#)).

Le principe du musée est d'attirer le public vers lui et celui du FRAC est d'amener les œuvres vers l'extérieur, vers des lieux extérieurs au musée, et souvent non artistiques. Ces expositions hors les murs étant la porte d'entrée pour travailler en direction des quartiers. L'enjeu fondamental est donc celui des « allers retours » entre les deux, ce qui demande d'adapter le contenu et la manière de travailler. Les Abattoirs développent ainsi des actions en direction des « publics empêchés » (dans les centres de détention, les EHPAD), et dans des établissements scolaires (dans le cadre d'un programme baptisé « Un établissement une œuvre ») grâce à son service pédagogique.

Exemples d'actions en direction de quartiers politique de la ville

Ces dernières années, les Abattoirs ont développé des actions avec deux structures de proximité dans des QPV de Toulouse : une MJC dans le quartier Empalot et un centre culturel municipal dans le quartier Bagatelle. Un programme spécifique a ainsi été mis en œuvre depuis 4 ans avec des ateliers délocalisés dans une logique d'allers-retours entre le musée et le lieu d'implantation de ces deux structures de proximité.

Une exposition est tout d'abord organisée dans les locaux de l'association partenaire. Le projet consiste ensuite à proposer des ateliers d'arts plastiques d'une semaine durant les vacances scolaires. Le contenu des ateliers et l'artiste intervenant s'appuient sur l'exposition en cours au musée. L'association partenaire se charge de l'orientation des publics vers ces ateliers délocalisés. Les productions réalisées font enfin l'objet d'une restitution aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse qui dispose en son sein d'un espace dédié, la « galerie des publics ».



Table ronde « musées d'art et centres d'art »

Les Abattoirs, Musée FRAC Occitanie, Toulouse

Ces actions de médiation culturelle dans les quartiers politique de la ville s'adressent autant à des publics d'adultes qu'à des publics de jeunes. Par exemple, le dernier vernissage qui a eu lieu au sein de la « galerie des publics » du musée, début 2020, était la restitution d'œuvres réalisées par des femmes d'un des quartiers politique de la ville dans le cadre d'un atelier animé par la plasticienne lauréate Prouvost (collages et photographies). Le projet a notamment permis à ces femmes de découvrir le musée, et elles ont été incitées à y revenir avec des personnes de leur entourage, grâce à la mise à disposition gratuite de billets d'entrée pour de futures expositions.

Freins et leviers

- Ce type de projets ne fonctionne que si l'institution culturelle peut s'appuyer sur des personnes relais pour l'aider à toucher le public visé dans les quartiers.
- Le constat a été fait que des actions culturelles et artistiques qui se déroulent dans des quartiers politique de la ville ne touchent pas nécessairement des habitants de ces quartiers : la délocalisation n'est donc pas en elle-même une condition suffisante en la matière.
- Ce sont des opérations qui sont plus coûteuses que d'autres : nombre d'heures important, nombre de circulations important entre les deux lieux : le musée et la structure implantée dans le quartier. C'est ce qui fait aussi la qualité de ce mode opératoire qui peut se dupliquer sur d'autres territoires à condition de trouver les relais nécessaires en proximité et de réunir les moyens financiers suffisants.



Table ronde « musées d'art et centres d'art »

BBB centre d'art, Toulouse

Lucie Delepierre, coordination du Pôle des publics

>> Pour visionner l'intervention : [cliquez ici](#)

En bref

BBB centre d'art est un centre d'art contemporain conventionné, implanté au nord de Toulouse, dans une ancienne fabrique de bobines électriques industrielles, au croisement de quartiers politique de la ville (quartiers Trois Cocus/Les Izards/la Vache/Négreneys/Bourbaki), et d'un nouveau quartier, Borderouge. À la fois centre d'art contemporain et plateforme ressource en arts plastiques, il existe depuis 1994 : [en savoir plus sur le site internet du centre d'art.](#)

Du fait de son implantation à proximité des quartiers nord de Toulouse, le BBB centre d'art a instauré des relations privilégiées avec ces quartiers, en particulier le quartier des Izards et de la Vache. Pour ce faire, l'équipe de médiateurs et médiatrices mène un travail important « d'aller vers » les acteurs du quartier, pour présenter les expositions proposées par le centre d'art et favoriser la venue de groupes issus de ces quartiers au sein du centre d'art.

Les leviers

Parmi les leviers, une place importante est accordée à la participation à des initiatives organisées par des associations partenaires dans ces quartiers. Cela permet de mieux cerner les enjeux du quartier, connaître les associations et les acteurs qui y interviennent, se faire connaître et favoriser ainsi un climat de confiance.

- le « temps d'un café » organisé par le centre social Alliances et culture Nord dans les locaux de la maison de quartier La Vache, les vendredis après-midi : temps de rencontre avec les habitants du quartier, il est aussi ouvert aux acteurs du territoire qui souhaitent proposer une activité. Le BBB y intervient 2 à 3 fois par an pour une discussion autour de l'exposition du moment au centre d'art, ou pour un atelier de pratiques.

- la « Pause-café », sur la place qui accueille le marché de plein vent, chaque mercredi matin, dans le quartier des Izards, en partenariat avec le centre social et les partenaires du quartier des Izards. C'est un moment de la sociabilité, ouvert aux associations. Une façon informelle de présenter le BBB et l'exposition en cours dans les locaux du centre d'art.



Table ronde « musées d'art et centres d'art »

BBB centre d'art, Toulouse

Exemples d'actions en direction de quartiers politique de la ville :

- **Projet « Souvenir du futur des Izards » avec la graphiste Lucie Humbert.** En juin 2019, le BBB a participé à ce projet collectif en partenariat avec la médiathèque des Izards et les acteurs des quartiers nord à l'occasion des 20 ans de la place Micoulaud sur laquelle se situe la médiathèque. A cette occasion, le centre d'art a fait intervenir une graphiste pour organiser un atelier de sérigraphie sur le thème de l'avenir du quartier des Izards, atelier qui a débouché sur la réalisation d'une exposition à la médiathèque, et de tote bag sérigraphiés « le futur est à nous ».
- **Durant l'été 2020, dans le cadre des financements « Eté culturels et apprenants » du ministère de la Culture, le BBB centre d'art a accueilli en résidence le designer Romain Guillet et l'artiste Romain Bobichon.** Le projet a consisté dans la création et la fabrication d'un dispositif à créer ensemble : un outil commun d'affichage mobile et modulable pouvant être utilisé et investi par des artistes, par les différentes structures partenaires du quartier et/ou par les habitant.es comme support de partage d'informations, de restitutions de projets, ou encore d'expositions.

[Retour sur cette action - site internet du BBB](#)

- **Projet en cours (janvier-avril 2021) : « Collection du quartier, musée en cours »,** avec un collectif de trois graphistes toulousaines dans le cadre de « l'hiver ensemble », avec le soutien de Toulouse Métropole sur les quartiers Izards et Bourbaki. Les habitant.es son invité-es, de mars à mai, à partager les objets qu'ils et elles aiment, à les raconter, à les exposer. Chacun-e est amené-e à dessiner et/ou raconter un objet qui lui est cher.

[Présentation de cette action sur le site du BBB](#)



Table ronde « musées d'art et centres d'art »

Montpellier Contemporain (MO.CO) et IPEICC

Tatiana Formet, association IPEICC, coordinatrice du tiers lieu culturel et Yann Mazéas, directeur artistique et pédagogique, MO.CO. Esba

>> Pour visionner leurs interventions : [cliquez ici](#)

En bref : le projet « Art ensemble »

IPEICC est une association d'éducation populaire implantée dans le quartier de la Mosson à Montpellier. Dans le cadre de son projet, [l'association anime un « tiers lieu culturel »](#) dont l'objectif principal est l'émancipation par la médiation et la pratique artistique. Dans ce cadre qu'est né, il y a 3 ans, le projet expérimental « IPEICC MO.CO Art ensemble » qui se veut un tremplin vers les écoles d'art et les métiers d'art pour des jeunes de 16 à 25 ans, dont une partie importante sont résidents du QPV.

[Montpellier Contemporain \(MO.CO.\)](#) réunit depuis juin 2019 l'École supérieure des beaux arts de Montpellier d'art (MO.CO. esba) et 2 lieux d'exposition : MO.CO. Panacée (centre d'art contemporain) et MO.CO. Hôtel des collections. L'École des Beaux-Arts est une école supérieure qui accueille 170 étudiants environ, après le bac. Elle délivre deux diplômes qui sont équivalents à une licence et à un master.

A l'origine du projet, le constat partagé avec des artistes locaux et le directeur de l'École des Beaux-Arts (ESBA) de l'époque de la nécessité de lever les freins que peuvent rencontrer ces jeunes dans leur parcours de formation artistique, ainsi que dans le développement de pratiques artistiques et/ou de projets de création, en ouvrant davantage l'ESBA.

Depuis 3 ans, ce partenariat s'est concrétisé dans un projet baptisé "Art Ensemble". Il vise à accompagner un groupe de jeunes intéressés par l'art, ayant ou non une pratique artistique. L'objectif est de leur permettre de prendre le temps de réfléchir à leur potentiel, de s'immerger dans un milieu - celui de la culture - et de les accompagner dans leurs projets d'avenir, professionnalisant ou non : développement de leur pratique en amateur, formation professionnalisante ou en école d'art, implication dans un collectif artistique, volontariat en France ou à l'étranger. L'inscription et la désinscription peuvent se faire à tout moment dans l'année : l'idée est d'être le plus flexible possible vis-à-vis des disponibilités de chacun.e.



Table ronde « musées d'art et centres d'art »

Montpellier Contemporain (MO.CO) et IPEICC

L'association IPEICC assure la coordination de l'action, la mise en œuvre du programme et le recrutement des jeunes. Le contenu du programme est réalisé en collaboration avec le MO.CO.

Les activités proposées aux participants :

- Des ateliers de pratiques artistiques ;
- Des stages de création, durant les vacances scolaires, à l'ESBA : accueil d'un artiste sur une proposition de création partagée avec des étudiants des Beaux-Arts et des jeunes d'Art ensemble
- Grâce au partenariat avec l'ESBA, les participants bénéficient de l'accompagnement et des conseils d'étudiants. Des cours dispensés à l'ESBA sont également accessibles sur inscription.
- Des rencontres avec des artistes, professionnels et des visites de lieux culturels, par exemple La Panacée pour un atelier co-animé par un artiste dans le centre d'art.
- « L'exposition de A à Z » qui permet aux jeunes de découvrir tous les métiers de l'exposition, depuis l'installation jusqu'à la médiation.

La mise en œuvre de ce projet s'appuie par ailleurs sur un réseau d'acteurs culturels locaux plus large : le Musée Fabre, le Théâtre des 13 vents, des galeries d'art indépendantes, des artistes indépendants. Cela permet de créer des synergies au profit des jeunes et plus largement au bénéfice du quartier.

Les leviers

- la confiance instaurée entre les partenaires dans le respect des compétences de chacun et la recherche des complémentarités ;
- le soutien financier des institutions (Etat et collectivités) ;
- une démarche par étapes successives pour aboutir au projet actuel, avec l'ambition d'évoluer à l'avenir vers un renforcement de la dimension « formation professionnelle », et de renforcer l'impact de ce projet en direction du quartier en créant des résidences d'artistes dans le quartier.



Présentation du dispositif "Micro-folies"

La "Micro-Folie" portée par l'association Booster à Beaucaire

Sofyan Carletta, coordinateur pour l'association Booster

>> Pour visionner l'intervention : [cliquez ici](#)

En bref

L'association Booster est une association, implantée en quartier prioritaire, qui a débuté ses activités en 2018-2019. Elle est issue de l'engagement de plusieurs de ses membres au sein de différents clubs sportifs actifs dans les quartiers de Beaucaire depuis 10 ans. Booster a reçu l'agrément Espace Vie sociale de la CAF fin 2019, ainsi que le Label Fabrique de Territoire (tiers lieu) début 2020.

Le projet Micro-Folie s'articule autour d'un "Musée numérique" en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs : [voir la présentation officielle en vidéo](#). L'association Booster a fait le choix d'organiser son pôle culturel autour de cette "Micro Folie". Inaugurée en juillet 2020, elle a bénéficié de l'appui des services de l'État (préfecture, DRAC et Éducation nationale) et de la communauté de communes. Au sein des locaux de l'association, un espace dédié totalement modulable a été aménagé.

L'acquisition du matériel

Le prêt du matériel pour l'inauguration en juillet 2020, initialement prévu pour une durée de 2 mois correspondant aux vacances d'été et pour favoriser les « Vacances apprenantes », a finalement été reconduit jusqu'en janvier 2021. L'association est actuellement en cours d'acquisition de son propre matériel grâce à des financements européen (55%) et de la communauté de communes (45%).

Elle disposera à partir du mois d'avril 2021 d'un kit fixe, dans ses locaux, pour les sessions qu'elle organise depuis le mois de septembre 2020, et d'un kit mobile qui sera mis à disposition des autres villes qui composent la communauté de communes.

Le budget de fonctionnement, dans le cadre du contrat de ville, comprend des participations de l'Etat (DDCS et DRAC), du conseil régional, du conseil départemental et de la CAF.



Présentation du dispositif "Micro-Folie"

Micro-Folie portée par Booster à Beaucaire

Plusieurs sessions par semaines sont organisées pour différents publics. Le dispositif est disponible soit en mode visite libre, soit en mode conférencier, avec une personne qui anime la séance.

Pour les écoles et le collège

Depuis le mois de septembre, 2 sessions sont prévues chaque vendredi pour des classes d'écoles élémentaires implantées dans les 2 QPV de Beaucaire. Le projet bénéficie de la mise à disposition d'un professeur d'histoire-géographie - par ailleurs guide conférencier - un vendredi sur deux. Les réservations s'effectuent en ligne.

Pour les activités proposées hors temps scolaire

La Micro-folie fait partie des ateliers culturels proposés aux enfants dans le cadre de l'accompagnement la scolarité (CLAS), ou durant les vacances scolaires, avec des intervenants ayant les compétences pour présenter et commenter les œuvres proposées sur la plateforme numérique.

Les autres volets / publics du projet

Le projet prévoit par ailleurs un créneau pour des visites libres. Mais un premier retour d'expérience fait ressortir que le dispositif n'est pertinent que s'il s'accompagne de la présence d'un médiateur, que ce médiateur soit guide conférencier extérieur à l'association ou interne à la structure.

Freins et leviers :

- Être vigilant à la nécessaire animation des sessions et à la sélection des intervenants (ici un guide conférencier). La visite libre ne fonctionne pas bien.
- La Villette propose une formation de trois jours pour la prise en main de l'outil. Cependant cette formation ne prépare pas à l'animation des sessions. Il est recommandé de faire appels à des intervenants qualifiés.
- La phase d'élaboration du projet demande du temps. En particulier pour mobiliser les financements nécessaires au niveau local, tant pour le fonctionnement que pour l'acquisition du matériel.



Présentation du dispositif "Demos"

L'orchestre Démos de Montpellier Méditerranée Métropole
Valéry Viné, coordinateur Demos au conservatoire à rayonnement régional

>> Pour visionner l'intervention : [cliquez ici](#)

En bref

Le Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale (Demos) est un dispositif de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre, dans le domaine de la musique classique, hors temps scolaire. Il est piloté à l'échelle nationale par la Philharmonie de Paris : [voir la brochure de présentation du dispositif Demos](#). Lancé en avril 2017 dans l'agglomération de Montpellier, il est coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier 3M.

La méthode pédagogique

Répartis en sept groupes, les 105 enfants qui vont composer l'orchestre Demos (6 groupes dans différents QPV de Montpellier et un groupe dans une autre commune de la Métropole) bénéficient d'un apprentissage musical original, loin des conventions de la méthode habituelle pratiquée au conservatoire.

- pratiques collectives en atelier, par groupe de 15;
- ateliers bihebdomadaires (deux fois une heure et demi) au sein des structures sociales partenaires, hors temps scolaire ;
- l'encadrement pédagogique est assuré par des enseignants du conservatoire, des musiciens de l'orchestre, ou des musiciens locaux.
- Les enfants se réunissent toutes les 7 semaines autour d'une cheffe d'orchestre professionnelle, dans les locaux du Conservatoire. L'Orchestre Opéra national de Montpellier, partenaire majeur du projet, met également ses salles à disposition pour ces répétitions d'ensemble et pour les concerts qui en découlent. Le projet favorise donc également l'accessibilité des institutions culturelles pour ces familles.

Des structures partenaires dans les QPV

Le projet Démos s'appuie à Montpellier sur un ensemble de partenaires dans les 5 quartiers politique de la ville concernés à Montpellier (Mosson, Hauts de Massane, Cévennes, Celleneuve, Près d'Arène, Croix d'Argent) : Maisons pour tous et centre social CAF. Les ateliers s'y déroulent en proximité.

La participation à Démos est gratuite et les enfants bénéficient du prêt d'un instrument.



Présentation du dispositif "Démós"

L'orchestre Démós de Montpellier Méditerranée Métropole

Un accompagnement des familles par des référents de terrain

La particularité du projet DÉMOS est de s'appuyer pour chaque groupe de 15 enfants sur un trio d'intervenants formé de deux enseignants et d'un « référent de terrain », ce dernier assurant le suivi entre l'enfant, l'école et sa famille... Il s'assure qu'aucun blocage ne vient empêcher le bon fonctionnement du projet. La présence de ce référent auprès des familles et des enfants est une condition de réussite de ce projet qui s'inscrit sur une durée de 3 ans, en particulier pour l'assiduité des participants.

Un travail important de coordination

Le travail de coordination assuré par le CRR se déploie à plusieurs niveaux :

- La coordination pédagogique : une trentaine d'intervenants musicaux sont mobilisés sur ce projet,
- Les réunions régulières des 7 référents de terrain,
- Le lien avec la Philharmonie de Paris qui pilote le dispositif à l'échelle nationale.

En 2020, l'information et la « sélection » des enfants se sont faites en 3 étapes : communication sur le projet, réunion publique en lien avec les écoles des quartiers concernés, et rendez-vous individuels avec les familles des enfants intéressés pour estimer leur motivation (il n'y a pas de tests d'entrée comme il peut y en avoir dans les conservatoires).

Les critères d'éligibilité :

- Enfants scolarisés en CE2, le projet se déroulant sur 3 ans, de façon à éviter la rupture du passage au collège en cours de cycle.
- Motivation pour s'engager dans un projet qui s'inscrit dans la durée
- Ne pas avoir déjà fait de musique
- Parité fille/garçon

Éléments de bilan 2017-2020

130 enfants ont participé au projet Demos. 80 ont terminé leur cycle de trois ans, et parmi eux, 62 enfants souhaitent continuer à faire de la musique. En mars 2021, 50 continuent effectivement : 30 ont intégré le conservatoire dans le cadre d'un dispositif « passerelle » et 20 dans les écoles de musiques d'autres communes de l'agglomération (la Métropole de Montpellier accorde une aide aux familles pour payer l'inscription de leurs enfants).



POUR ALLER PLUS LOIN

Sources et ressources

Thématique "culture et quartiers prioritaires de la politique de la ville"

[Comité interministériel à la ville, 29 janvier 2021, Dossier de presse, p. 33 :](#)
"Démocratiser l'accès à la culture dans les quartiers prioritaires"

[Instruction relative à la mise en œuvre et suivi des mesures "Culture" de la Feuille de route du 18 juillet 2018 "Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers"](#)

["Culture et politique de la ville", page dédiée sur le site de la DRAC Occitanie](#)

[Le projet "Micro Folie" sur le site de La Villette](#)

[Le projet "Demos" sur le site de la Philharmonie de Paris](#)



C&CONTACT

04.67.07.02.38

contact@villesetterritoireslr.fr

www.villesetterritoireslr.fr